

臺北市教育局國民小學「從經典談情感」推薦書單

年級	篇名/書名/作者	與情感教育有關的重點/導讀	提問建議	情感教育元素
低、中、高年級適讀 6篇	灰姑娘 /夏爾·佩羅	<p>繼母對仙杜拉不好，只能穿著破舊的衣服和木屐，每天工作伺候繼母和兩個姊姊。某天王宮舉辦舞會邀請每位少女參加，仙杜拉很想去但沒有像樣的服裝，此時仙女幫助她變成有馬車、穿著禮服和玻璃鞋的公主，王子被深深吸引。但十二點鐘到，仙杜拉急忙離開，深怕被王子發現自己原來的模樣。王子最後憑著一只留下的玻璃鞋找到仙杜拉，從此快樂過生活。</p> <p>◇ 「灰姑娘」的故事年代久遠，不同版本在各地流傳，經久不衰，是著名的童話。</p> <p>◇ 故事中的仙杜拉在家委屈自己，知道王子找她也不敢主動表達，塑造女性要隱忍、被動的形象，有討論空間。</p> <p>◇ 舞會中的王子被仙杜拉外表吸引、仙杜拉也對自己平日的裝扮沒有自信，情感基礎似乎過度建立在外表上。</p> <p>◇ 傳統童話中常出現壞繼母，乃因從前婦女產後醫療及衛生條件差、營養不良多有致死，父親再娶以便照顧稚兒。但當時資源貧乏，偏愛親生子女為人性使然，童話往往誇大描述。時至今日，時代背景已迥然不同，刻板印象的「繼母情節」需加以澄清。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 受了委屈要盡量忍耐，才是好孩子嗎？ 2. 王子在舞會上因為什麼原因愛上仙杜拉？你認為這個原因恰當嗎？為什麼？ 3. 仙杜拉為什麼不敢讓王子看到自己穿破舊衣服的樣子？ 4. 以前的故事常把繼母寫成壞心腸的人，為什麼會這樣寫呢？繼母一定是不好的嗎？ 	自我覺察、合宜的情感表達
	小美人魚 /安徒生	<p>小美人魚愛上輪船上的王子，當大浪把王子捲入海中時，小美人魚救了他，但王子以為是別的公主救他的。小美人魚為了像人類一樣擁有永恆的靈魂，並且嫁給王子，便把聲音給了海巫婆，換來可以變雙腳的藥，但每走一步都很痛苦。她來到王子身邊，但王子只把她當成好朋友，結婚對象另有他人。小美人魚的姊姊給她一把刀，如果天亮前刺穿王子心臟，還可以當回人魚。但小美人魚沒這麼做，瞬時變成泡沫飄向天堂。</p> <p>◇ 「小美人魚」故事於19世紀初發表，其後啟發諸多創作者將其改編，丹麥海港亦有美人魚雕像凸顯本故事的經典價值。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 小美人魚為什麼想跟王子結婚？你贊同這個理由嗎？為什麼？ 2. 小美人魚為了得到王子的愛，付出哪些代價？如果是你，你會怎麼做？ 3. 王子要結婚了，新娘卻不是我。該怎麼化解傷心失落的情緒呢？ 	情感挫折處理、珍惜自己

		<ul style="list-style-type: none"> ◇ 小美人魚因為對「人」這族類存有美好的想像，而愛上唯一看到的男生(王子)。小美人魚所認為的愛，基礎相當薄弱。 ◇ 美人魚是堅持還是任性？可引導學生從代價與承擔的角度思考。 ◇ 這篇是少數沒有幸福快樂日子結局的童話。小美人魚面對單戀或失戀，應該如何調整悲傷的心情呢？ 		
	醜小鴨 /安徒生	<p>鴨媽媽孵的蛋破了，跑出一隻又大又醜的鴨子，被農場裡其他動物排斥，流浪到外面也一路吃盡苦頭，到處被捉弄，不受歡迎，還差點喪命。一直到冬天過去、春天來臨，才發現自己原來是隻美麗的天鵝。</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇ 「醜小鴨」是作者安徒生的自傳式童話，比喻自己條件差、外貌不佳，最後吃得苦中苦，成為高貴的天鵝。「醜小鴨」一詞也成為大家形容不夠突出的通用語詞。 ◇ 醜小鴨從出生便因外表而被欺負，可思索是否有更好的方式改善。 ◇ 這篇童話有勵志的用意，但鴨子和天鵝成為尊卑貴賤的對比，也反映出審美的價值觀，可引導深入討論。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 醜小鴨因為外表被嫌醜，被其他動物或人嘲笑作弄，牠的心情如何？牠該怎麼辦？ 2. 其他動物為什麼要嘲笑牠、作弄牠？這些動物得到什麼？ 3. 如果醜小鴨天生是隻鴨子，不可能變成天鵝，牠該怎麼做？ 	自信、人際 互動與經營
	嫦娥奔月 /傳說	<p>古老時候天上有十個太陽，民不聊生，大力士后羿射下九個太陽，拯救了老百姓，被視為英雄，娶了嫦娥當妻子，西王母還送給他一顆仙藥，吃了可以長生不老。</p> <p>(版本一)有天壞人趁后羿不在時逼嫦娥交出仙藥，嫦娥情急下吞下藥便飛上天了。后羿思念不已，每逢月圓就擺上嫦娥愛吃的東西遙祝嫦娥。</p> <p>(版本二)后羿成了英雄之後，後來卻性格暴戾、濫施苛政，嫦娥十分灰心，為了不讓后羿吃下仙藥永生危害百姓，就自己吞下藥飛上月亮了……</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇ 嫦娥奔月是經典傳說故事，有許多不同版本，比較常見的是上述兩個版本。前者后羿仍是英雄，嫦娥被逼無奈下升空；後者后羿已經黑化，嫦娥為拯救黎民才吞藥升天。 ◇ 版本一可聚焦后羿如何處理分離的情緒。版本二可聚焦嫦娥如何解決夫妻價值衝突。 	<p>(版本一)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 嫦娥飛上天的心情是什麼？ 2. 嫦娥看到后羿追著月亮想追上嫦娥，她的心情會如何？ 3. 后羿會追著月亮多久呢？ 4. 后羿要如何度過沒有嫦娥的日子？ <p>(版本二)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 嫦娥飛上天的時候心情是什麼？ 2. 在吃下仙丹前，是什麼讓嫦娥願意繼續待在后羿身邊？ 3. 當嫦娥跟后羿發生紛爭時，嫦娥該怎麼辦？ 	<p>(一)分離、思念情緒處理(后羿角度)</p> <p>(二)摩擦、衝突解決(嫦娥角度)</p>

	<p>牛郎織女 /傳說</p>	<p>善良的牛郎經老牛指點，到下凡仙女們洗澡的地方，拿起了其中一個的衣服，沒衣服可穿的仙女叫織女，兩人相識墜入愛河，生了一對子女。因為觸犯天規，織女被帶回天上，老牛要牛郎把牠死之後把皮做成鞋穿上就可以登上天。但眼看就要和織女團聚，王母娘娘變出一道銀河攔住去路。天上的喜鵲被他們的愛情感動，化作「鵲橋」，每年七夕可以在鵲橋相會。</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇ 「牛郎織女」是中國四大民間故事之一，傳統節日七夕便是從這個故事而來。 ◇ 牛郎為了認識仙女，私自藏仙女的衣服，在故事中雖為佳話，在今日則有可議之處。 ◇ 牛郎織女因人神相戀觸犯天條分隔兩處，但仍堅持每年見一次面至今，歌頌情感本質的美善與雋永。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 牛郎躲在仙女洗澡的地方，在現代會有什麼後果？他可以有更好的作法嗎？ 2. 為什麼織女沒有衣服可穿，就要跟牛郎交往呢？織女可以有更好的作法嗎？ 3. 牛郎和織女後來真心相愛，但被迫分離。喜鵲感動，幫助他們每年相見一次。請問喜鵲因為什麼而感動？你呢？ 	<p>性別互動、 身體自主 權、情感的 珍視</p>
	<p>孝感動天/ 二十四孝 /元.郭居敬</p>	<p>舜的父親瞽叟及繼母，還有同父異母的弟弟象，多次想害死舜。例如舜在修補穀倉屋頂時，從下面縱火；舜在掘井時，從上面倒土填井，每次都死裡逃生。雖然父母和弟弟三番兩次要害死舜，但舜毫不生氣，仍對父母親恭順，對弟弟慈愛。他的孝行感動了天，有大象替他耕地，小鳥代他鋤草。帝堯聽說舜的孝順，就把兩個女兒嫁給他，後來選舜做他的繼承人，做了天子。</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇ 《二十四孝》是歷代二十四個孝子從不同角度、不同環境、不同遭遇行孝的故事集，目的在勸人盡孝道。 ◇ 「孝感動天」是《二十四孝》名列第一的故事，強調舜對父母沒有條件的順從，即使遭到父母的迫害也不改初衷，這在現代是否合時宜，有討論的必要。 ◇ 這個故事背景是遠古時代，繼母形象十分負面，其原因可參考「灰姑娘」導讀，引導時須加以思辨。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 舜的父母多次想害死他，舜應該怎麼做比較好？為什麼？ 2. 如果迫害舜的人不是父母弟兄等家人，而是其他人，舜還會無條件順從嗎？為什麼？ 3. 你認為舜與父母兄弟相處，哪些想法或做法是恰當的？哪些是不恰當的？為什麼？ 4. 以前的故事常把繼母寫成壞心腸的人，為什麼會這樣寫呢？繼母一定是不好的嗎？ 	<p>珍惜自己、 生命的界 線、家人溝 通與健康 的情感表達</p>

年級	篇名/書名/作者	與情感教育有關的重點/導讀	提問建議	情感教育元素
中、高年級適讀 8篇	第六至七章：初識蓓琪、兩小無猜/湯姆歷險記/馬克吐溫	<p>湯姆初遇蓓琪就被她吸引，上課偷瞥她、送桃子、用畫畫引起女孩好奇心，並在板子上寫下「我愛你」，讓蓓琪臉紅又歡喜。放學後兩人相約畫畫，後來對畫畫不感興趣後，開始聊天、輪流嚼口香糖、並且模仿大人訂婚的樣子，在耳邊說我愛你、輕吻、許諾永遠相愛。不久湯姆說漏嘴，以前也和別的女孩「訂過婚」，蓓琪知道後哭個不停，湯姆一再安慰也沒用。</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇ 《湯姆歷險記》是全世界最受歡迎的故事之一。作者馬克吐溫筆下的湯姆，已經成為天真樂觀、自信開朗的代表人物。 ◇ 上述情節出自《湯姆歷險記》第六章至第七章，描述湯姆和蓓琪初遇，湯姆如何打破陌生，到成為朋友，甚至「訂婚」。 ◇ 這裡表現了少年少女情竇初開的情愫，一天當中便互許終身。在大人眼中有如扮家家酒，在湯姆蓓琪眼中卻是慎重其事。 ◇ 這種情愫是友誼還是愛情，或是比一般友誼再多一些不同的成分，那成分是什麼？怎麼做比較好？這段情節涉及「愛」「永遠」以及「身體界線」等議題，值得引導討論。 	<p>(針對蓓琪)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 蓓琪已經透過口香糖吃到湯姆的口水多次了，為什麼蓓琪會對接吻抗拒？ 2. 蓓琪應該跟湯姆接吻嗎？ 3. 對於「我愛你」，蓓琪在害羞什麼？ 4. 知道自己不是第一個跟湯姆訂婚的人，是什麼讓蓓琪又氣又難過？她在又氣又難過的時候做了什麼事情？結果是什麼？ 5. 蓓琪喜歡這樣的結果嗎？如果不是，她可以怎麼避免這樣的狀況？ 6. 蓓琪有哪些地方做得不錯？ <p>(針對湯姆)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 湯姆先跟一個女生「訂婚」了，為什麼又要求蓓琪訂婚以後只能嫁給他？ 2. 湯姆這樣做不好的原因是什麼？ 3. 相較於蓓琪，為什麼湯姆表達「我愛你」時那麼自然？ 4. 蓓琪哭泣時，湯姆心情怎麼樣？他做了什麼？ 5. 湯姆最後離開時在想什麼？他怎 	友誼與愛情、身體親密界線

			<p>麼做會比較好？</p> <p>6. 湯姆有哪些地方做得不錯？</p>	
	<p>秘密花園 / 法蘭西絲·巴納德</p>	<p>瑪麗出生富裕但不快樂，父母因霍亂雙亡後搬到英國姑丈家，因為結交了一些朋友，個性變得開朗。她聽說有一個花園在姑姑死後便被姑丈下令封鎖，姑丈因為無法接受妻子死去的事實，經常出外旅行。後來瑪麗發現了花園的鑰匙，且發現姑丈有一個兒子叫柯林，缺乏雙親關懷，臥病在床，暴躁易怒。瑪麗和她的朋友迪克帶領柯林走進花園，一起讓荒廢的花園重現生機，柯林身體因此強壯起來。姑丈看見兒子健康，開心得很，也決定不再經常外遊了。</p> <p>◇ 《秘密花園》是英國小說，是兒童文學的經典代表之一，曾多次被改編成電影與電視劇。</p> <p>◇ 瑪麗和柯林剛開始都因缺乏父母關愛，性格扭曲；迪克則熱愛大自然，熟悉花草動物的生長，和瑪麗、柯林形成強烈對比。</p> <p>◇ 姑丈在愛妻過世後自我放逐，兒子柯林無父無母沒有朋友，長年臥病也，形同自我放棄。與荒廢的花園一樣，暮氣沉沉。</p> <p>◇ 本故事在歌頌自然的力量之外，也闡述如何喚起內在的生命力。</p>	<p>1. 姑丈為什麼要長年在外旅行？他因此變得快樂嗎？為什麼？</p> <p>2. 姑丈怎麼做，可以讓自己更有勇氣面對妻子過世的事實？</p> <p>3. 瑪麗和柯林一開始個性都很驕縱暴躁，改變的關鍵在哪裡？有什麼值得我們學習的地方？</p> <p>4. 書中認為和花草動物做朋友，具有療癒的功能。你同意嗎？為什麼？</p>	<p>處理分離情緒、轉化失落的情緒、珍惜自己</p>
	<p>長腿叔叔 / 珍·韋伯斯特</p>	<p>朱蒂在孤兒院長大，18歲高中畢業後，仍在孤兒院宿舍打雜。某天有位理事願意資助她上大學，朱蒂必須每個月寫信報告學習及生活狀況，但對方不會回信。朱蒂不知道贊助者的名字，只看過他背影，知道他個子很高，故稱他為長腿叔叔。朱蒂進入大學後，訂定嚴格閱讀計劃，努力吸收知識，也按時寫信。當中她認識了同學叔叔傑維斯，互相愛慕，但朱蒂羞怯加上自卑，不敢接受求婚。她將困擾告訴長腿叔叔，最後發現長腿叔叔原來就是傑維斯。</p> <p>◇ 《長腿叔叔》是美國書信體小說，多次被改編為舞台劇、電影、動畫，反映當時女生對學業、工作、婚姻的看法。</p> <p>◇ 孤兒院出身的朱蒂和贊助者，兩方具有權威上的不對等。但朱蒂個性真誠坦率，不矯揉造作，在大學進修過程越來越獨立，也勇於表達自</p>	<p>1. 朱蒂如何看待贊助他的長腿叔叔？她寫信給長腿叔叔時是用怎樣的態度？</p> <p>2. 朱蒂愛慕同學叔叔傑維斯，但又覺得自己出身不好。為什麼朱蒂寫給長腿叔叔的信表現對學習的自信，對傑維斯卻又充滿自卑？</p> <p>3. 當朱蒂知道長腿叔叔就是傑維斯時，又驚又喜。將來兩人婚戀，「長腿叔叔」贊助者的身分對倆人的關係有加分嗎？有減分嗎？他們</p>	<p>自我認同與情感表達</p>

		<p>己與贊助人不同的想法。</p> <p>◇ 贊助人隱藏自己身分，又在現實世界和茱蒂交往，雙重關係如何拿捏耐人尋味。</p>	<p>怎麼做可以更好？</p>	
<p>鐘樓怪人 /雨果</p>		<p>巴黎聖母院裏住著一個長相醜陋、又聾又駝的撞鐘人--加西莫多，從小被聖母院會吏長孚羅洛收養長大，卻愛上一個美麗又善良的吉普賽女郎--愛絲梅拉達。雖然明知這位女郎不可能愛上他，但他仍奮不顧身的營救她.....</p> <p>◇ 原著為法國小說《巴黎聖母院》，描寫圍繞聖母院周邊人物的故事，但中文譯名聚焦在醜陋的撞鐘人的情感上。</p> <p>◇ 故事強調人不可貌相。孚羅諾是個神父，被認為慈愛正直，但心邪惡，控制欲強。撞鐘人加西莫多外表醜陋，常被認為是惡魔，但實際上善良慷慨。</p> <p>◇ 愛絲梅拉達是吉卜賽人，當時的巴黎人認為她是邪惡的；但她內心也充滿愛心友善。</p> <p>◇ 加西莫多和愛絲梅拉達當時都被一般人鄙視，同病相憐，互相協助，但愛絲梅拉達始終都無法愛上加西莫多。</p> <p>◇ 故事觸及種族、性別、階級、外表等議題，可引導討論。</p>	<p>1. 對加西莫多來說，孚羅諾有收養他照顧他的恩情，加西莫多也非常順服他。但當孚羅諾非禮、陷害愛絲梅拉達時，加西莫多做了哪些事？你認為他這樣做好不好？為什麼？</p> <p>2. 加西莫多明知愛絲梅拉達不可能愛上他，他是怎麼調整自己的心態的？</p> <p>3. 如果愛絲梅拉達其貌不揚，你認為加西莫多是否仍會全心全力保護她？</p>	<p>處理情感挫折、提升情感層次</p>
<p>鹿苑長春 /馬喬利·金蘭·勞玲絲</p>		<p>十九世紀佛羅里達州偏僻鄉野，墾荒者為三餐不停努力。裘弟之父被響尾蛇所咬傷，為了解毒而射殺了一頭母鹿，裘弟飼養了殘留下的小鹿，不僅是寵物，也是同伴。小鹿長大後開始會破壞馬鈴薯田，成為了家人生計的威脅，必須殺死牠。裘弟不想讓母親動手，選擇親手殺死鹿，這個抉擇帶來的痛苦與煎熬卻迫使他難以自處而離家出走。在一番經歷之後，裘弟終於明白有時候人必須學習割捨，最後回到家裡。</p> <p>◇ 《鹿苑長春》是美國少兒小說，至今已被翻譯成超過 20 種語言。</p> <p>◇ 小說的背景是 19 世紀的蠻荒之地，墾荒生活，要擔心家畜被野獸吃掉、擔心收成不好、擔心天候等，天天都是生存之戰。</p> <p>◇ 裘弟一家人和小鹿的緣起緣滅，是生命中不得不承受之重，裘弟不得不殺了如朋友般的小鹿，父母不得不在家庭溫飽存續與慈愛包容之間</p>	<p>1. 爸爸在家中食物有限的情況下，為什麼仍願意答應裘弟留下小鹿飼養牠？</p> <p>2. 小鹿長大不斷破壞莊稼，必須殺死牠減少對生計的威脅。裘弟不忍心，為什麼又追出去親手殺死小鹿？</p> <p>3. 裘弟如何處理他的悲傷？你覺得他可以怎樣讓自己更好過？</p> <p>4. 父親看到裘弟離家出走後再回來，為什麼沒有責怪他？父親哪</p>	<p>情感抉擇與療癒、責任與承擔</p>

		<p>做出抉擇。</p> <p>◇ 裘弟返家時，聽父親如何承擔家庭而已力不從心，裘弟慨然接下父親的棒子，承擔起照顧家庭的責任。</p>	<p>裡做得不錯？</p> <p>5. 父親說他也有無奈的時候，遇到苦難只能堅持活下去。請問讓父親堅持活下去的動力是什麼？裘弟後來也有這個動力嗎？</p>	
<p>綠野仙蹤 /法蘭克·包姆</p>		<p>桃樂絲被龍捲風吹著跑，跌落在陌生的國度。打聽回家的途中認識了三個朋友：沒有大腦的稻草人、沒有心的錫片人、沒有勇氣的獅子。稻草人、錫樵夫和獅子，後來都因為有腦子、有愛心、有勇氣，各自成為一國的國王。桃樂絲也因好女巫的幫忙，跟叔叔、嬸嬸團聚。</p> <p>◇ 原故事《奧茲國的魔法師》因拍攝成電影《綠野仙蹤》獲得矚目，成為美國流行文化史上最為著名的故事之一。</p> <p>◇ 桃樂絲被吹到陌生國度，意謂著失去了「家」，必須擁有腦子、愛心和勇氣才可以回家，四個角色正代表這四個面向。</p> <p>◇ 故事中雖然把腦子、愛心和勇氣分屬給不同角色，但實則都要透過自身努力才能發掘與生俱來的能力，加上同伴友愛互助才能成功。</p> <p>◇ 故事中也遇到騙子奧茲，正如通往目標的路上也會遇到不好的事，但一起經歷的過程和磨難可以讓彼此更加成長。</p>	<p>1. 桃樂絲如果沒有這些朋友，能不能回到家？</p> <p>2. 頭腦好、有愛心、勇氣足，三者缺一會有什麼後果？</p> <p>3. 你擁有什么？缺少什麼？你是怎麼知道的？</p> <p>4. 四個角色個性不同、需要也不同，為什麼還是可以當好朋友？你和不同特質的朋友如何互動呢？</p>	<p>友誼、不同的需求與人際互動</p>
<p>第 25 回屯 土山關公 約三事/三 國演義 /羅貫中</p>		<p>曹操俘獲關羽和二位皇嫂，在張遼的勸說下，關羽開出三條件才同意投降。在途中驛站安歇時，曹操想讓關羽亂君臣之禮，故意安排關羽和二位皇嫂同住一個房間，但關羽自己站在門外，通宵達旦，毫無倦色。</p> <p>◇ 《三國演義》是四大小說之一，故事的基礎源於《三國志》，歷代說書人杜撰情節、添枝加葉，後來由明朝羅貫中集結成書。本段情節雖非史實，但對人際情感的描述，對世人的影響很深</p> <p>◇ 曹操想抓住關羽犯錯的把柄讓他歸降，而曹操的方法就是設計男女共處一室的機會，以為關羽血氣方剛會禁不住誘惑。</p> <p>◇ 關羽自認行為正當，問心無愧，但為避免日後旁人的閒言閒語，影響二位皇嫂的名譽，寧可在門外守著，也不願共處一室，更不肯睡著，</p>	<p>1. 曹操故意安排關羽和二位皇嫂共睡一間房，曹操的想法是什麼？</p> <p>2. 關羽什麼地方做得不錯？</p> <p>3. 為什麼關羽不僅行為不逾矩，還要考慮日後的閒話？</p> <p>4. 流言與事實常有差距，我們在隱蔽空間裡，如何預防讓人誤解？要如何適當保持距離？</p>	<p>性別互動分際</p>

		後來再演變為「關公夜讀春秋」的故事。		
	兒子的大玩偶 /黃春明	<p>坤樹為了養家活口裝扮成小丑，身體前後掛上廣告牌，像個三明治人在大街小巷當活廣告，賺取微薄薪水。這份工作讓親戚不諒解、路人尋他開心、小孩對他做鬼臉。坤樹長期早出晚歸，以致幼小的兒子不認識卸妝後的爸爸，大哭大鬧。坤樹抑制住情緒，重新打扮成小丑。</p> <p>◇ 《兒子的大玩偶》是鄉土文學作家黃春明被討論最多的作品，描寫小人物的無奈與困頓，其後也躍上大銀幕。</p> <p>◇ 坤樹每天和孩子相聚的時間不多，在工作中雖常遭遇艱難，但默默看著孩子成長茁壯，成了心裡最大的安慰。</p> <p>◇ 坤樹的妻子阿珠是溫順的女性，現實生活雖然困難，不會因為丈夫的工作卑微而看不起他，反而體會丈夫的辛苦，珍惜夫妻間的感情。</p> <p>◇ 孩子阿龍對於父親的印象，僅限於母親阿珠的描述。父親在他心裡只是一個臉抹著粉墨、穿著奇裝異服的小丑，在他幼小的心靈裡，坤樹與其說是他父親，不如說是一個大型玩偶來得恰當。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 小丑妝和服裝呈現的是取悅大家的風格，親戚、路人和小孩為何看不起小丑？ 2. 坤樹的職業讓他成為被訕笑、作弄、輕視的對象，坤樹如何化解心裡的不舒服？ 3. 幼小稚兒不認識卸妝後的爸爸，坤樹忍住情緒，重新打扮成小丑。請問坤樹當時的情緒是什麼？他為什麼要重新打扮？ 4. 如果坤樹不重新打扮，他還可以怎麼做讓事情變得更好？ 	家人不同角色的需求與互動

年級	書名/篇名/作者	與情感教育有關的閱讀重點/導讀	提問建議	情感教育元素
高年級適讀 8篇	傲慢與偏見 /珍·奧斯汀	<p>班奈特太太想把五個女兒都嫁給有錢紳士，女兒們對婚姻和愛情的看法都不太相同。例如小女兒莉蒂亞和韋漢遊戲人間、無知放縱，常常給周遭的人惹來一大堆麻煩；珍和賓利則畏縮柔弱、不敢爭取，總是受他人影響；伊莉莎白和達西則具有智慧，追求平等與尊重的關係。</p> <p>◇ 《傲慢與偏見》是英國小說，被改編為不少電影和劇集，中文譯本也非常多。</p> <p>◇ 小說中最主要的角色圍繞在二女兒伊莉莎白和達西先生身上，倆人在多次相處後漸漸發展出情愫，但因傲慢與偏見使他們一度漸行漸遠。不過其他角色也有傲慢與偏見作祟，不完全用在特定角色。</p> <p>◇ 故事發生在十八、九世紀的英國莊園，當時有些土地財產的繼承權只</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 在財產繼承的盤算下，班奈特太太希望伊莉莎白嫁給令人討厭的表哥，但伊莉莎白不肯，且得到父親的支持。你認為金錢在擇偶中應佔多大的比重？ 2. 達西為什麼傲慢？伊莉莎白為什麼有偏見？這些從哪裡來的？應該怎麼做才能減少傲慢與偏見？ 3. 小妹妹和韋漢私奔，他們過得比較快樂嗎？為什麼？ 	對情感與婚姻的慎重、合宜的情感表達

		<p>限男性，沒有兒子的班奈特家庭到時母親及未出嫁的女兒恐怕無家可歸，因此母親成天關注有權有錢的單身漢，希望為女兒們覓金龜婿。</p> <p>◇ 五個女兒五種個性，對戀愛婚姻的處理也不同，適合作為情感教育的補充教材。</p>	<p>4. 珍在乎賓利，常受流言影響，自己也不敢表達爭取。如果是你，你會怎麼做才能少吃苦頭？</p>	
	<p>羅密歐與茱麗葉 / 莎士比亞</p>	<p>蒙太古和卡帕萊特兩大家族是世仇，羅密歐與茱麗葉正分屬兩個敵對家族。在一場舞會中，兩個人互有好感，羅密歐也因為這層因素苦思如何突破兩家魔咒。但因意外誤殺了茱麗葉的表哥而遭到流放，倆人為了在一起，在神父的協助下茱麗葉先服假毒，計劃醒來後就和羅密歐私奔。但因負責告訴羅密歐茱麗葉假死消息的人未能及時傳信，令羅密歐因為不願獨生而自殺。茱麗葉醒來發現羅密歐死了，也相繼自盡，兩個家族悔恨不已，重新和好。</p> <p>◇ 《羅密歐與茱麗葉》是莎士比亞著名的戲劇，兩位主角被認為是青年戀人的典型。</p> <p>◇ 故事中充滿衝突與遺憾，兩大家族的仇恨殃及下一代。戲中不時出現彼此挑釁的畫面，人們為了莫名所以的原因動輒鬥毆並引以為傲。</p> <p>◇ 殉情一幕最讓人可惜，混亂的場面讓人失去冷靜的智慧，如何避免悲劇，是情感教育可以探討的議題。</p>	<p>1. 羅密歐在盛怒之下殺了茱麗葉的表哥，你覺得他的心情有被抒發嗎？他的盛怒被什麼情緒取代了？</p> <p>2. 茱麗葉的表哥被殺了，她會怎麼看羅密歐？茱麗葉要如何處理「親人被殺，兇手是愛人」的困境？</p> <p>3. 故事最後，是什麼讓羅密歐放棄未來的可能？如果是你，你會怎麼做？</p>	<p>衝動情緒的處理</p>
	<p>小婦人 / 奧爾柯特</p>	<p>南北戰爭期間，父親去戰場當牧師，四個女兒便和慈祥的母親相依為命。四個姐妹個性截然不同，大姊美格好虛榮，二姊喬詼諧爽朗好勝，老三佩斯心地善良，最小的愛米常給姊姊們增加麻煩。四個姊妹成長過程有歡喜有悲傷，有生離有死別，在母親愛心的教導下，終於成為成熟的「小婦人」。</p> <p>◇ 《小婦人》是美國作家露意莎·梅·奧爾柯特的作品，也是她最著名最成功的作品，描述南北戰爭期間一個家庭的生活與4位女兒的故事，內容包含親情、友情及愛情，多次被改編成卡通、電影及電視劇。</p> <p>◇ 平凡家庭的生活瑣事，因為融入了母親堅毅、善良、自強的教導，讓故事充滿光輝。</p>	<p>1. 馬其家的女孩到豪宅作客或參加社交活動，常因家境清寒裝扮窮酸。但有人自信、有人羞怯、有人虛榮，為什麼會有這樣的差別？怎樣的態度比較適當呢？為什麼？</p> <p>2. 姊妹間常有衝突，找出故事中一個意見不合的例子，說說看，她們最後如何化解？</p> <p>3. 大姊美格是家中第一位考慮婚嫁</p>	<p>自信、自我認同、健康的情感表達、婚戀的理性與感性</p>

		<p>◇ 故事中對於手足的友愛與衝突、人際的互動與較量、愛情的憧憬與現實，有許多描述，適合做為情感教育的補充教材。</p>	<p>的女兒，故事中每個人對婚姻關注的重點不盡相同，你同意哪些人的看法？為什麼？</p>	
	<p>簡愛 /夏綠蒂·白朗特</p>	<p>簡愛是個孤女，小時被寄養在舅媽家，十歲讀寄宿學校，都受盡折磨。學業完成後受聘到桑費爾德莊園，和男主人羅徹斯特先生由相知到相愛。但簡愛的情感生活並不順利，她兩度拒絕婚姻，第一次是羅徹斯特隱瞞已有位精神疾病的妻室，她只好傷心離開；第二次是她對求婚者聖約翰只有兄長的爱慕，並無男女的情愛，於是明確表明態度。多年後，羅徹斯特的妻子在火災中喪生，他也因此失明並失去一隻手，兩人重逢再度燃起愛苗。</p> <p>◇ 《簡愛》是英國文學名著，情節動人，內容批判社會階級、教育制度，並可察覺女性主義的萌芽。</p> <p>◇ 小說意涵豐富，亦可聚焦在簡愛處理感情的討論，凸顯情感教育的面向。</p> <p>◇ 除了情愛，簡愛後來寬恕小時虐待她的舅媽，完成自我人生的救贖，也有可學習之處。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 簡愛沒有出色的外表，也沒有好的家世，為何莊園主人和聖約翰會先後愛上她？ 2. 簡愛拒絕她所愛的羅徹斯特求婚，她考慮了什麼？拒絕這次求婚，簡愛有什麼感受？她如何處理這樣的感受？ 3. 簡愛拒絕聖約翰的求婚，她考慮的又是什麼？拒絕這次求婚，簡愛有什麼感受？她如何處理這樣的感受？ 4. 簡愛最後為什麼會跟羅徹斯特結婚？ 5. 簡愛最後為什麼要原諒小時虐待她的舅媽？原諒舅媽對於小時候的創傷有什麼幫助？ 	<p>自我覺察、理性面對與處理情感問題</p>
	<p>背影 /朱自清</p>	<p>作者離開南京到北京，父親送他到浦口車站，打理他上車的瑣事，並替他買橘子。一開始，作者認為自己已經二十歲，且南京北京已經來往兩三次，毋須擔心，兩三回勸父親不必送。父親不放心來送，跟腳夫講價錢的時候，作者覺得父親話說得不夠漂亮，非插嘴不可；父親囑託茶房多照顧，作者也暗笑他的迂；自己就能照料自己。作者對父親為他張羅事物總是不以為然，認為自己的見解高於父親，一直到父親粗笨的爬月台為他買橘子，才被感動。</p> <p>◇ 朱自清的「背影」，是現代散文史上的名篇，兩岸教科書多次將本文</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 父親安排妥當後，為何又要跟著送行？ 2. 作者不斷說自己「過分聰明」、「太聰明」，是什麼原因？ 3. 把橘子給作者後，父親為什麼鬆了口氣？ 4. 看著父親的背影，是什麼讓作者流淚？為什麼作者不想讓別人 	<p>親子關係的經營與衝突、合宜的情感表達</p>

		<p>收錄為語文教材。</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇ 作者的父親比較偏向「指揮者、萬能者」，相信自己的判斷、為子女解決問題。作者已經是長大成人的知識分子，對父親的「指揮、萬能」心生挑戰。 ◇ 文章中，作者的情緒起伏變化，有複雜的因素，也深刻描寫了子女長成獨立與父親的關係。 	<p>父親看見自己的眼淚？</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. 作者的心情有何種改變？ 6. 作者不想父親送行，但父親離去時他又看得如此仔細，他在想什麼？ 7. 他是抱著什麼樣的心情寫下這篇文章？ 	
	<p>暗戀桃花源 /表演工作坊</p>	<p>江濱柳與雲之凡相戀，卻因國共內戰中斷音訊，五十餘年不曾相遇。江濱柳老年身患絕症，偶然得知雲之凡也在臺灣，決定登報尋人，也向妻子交代身後之事。數日後，雲之凡登門，卻早已各自婚嫁。</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇ 「暗戀」與「桃花源」是兩齣不同的悲劇與喜劇，但陰錯陽差同一天在舞台上排戲，表現人生的舞台悲喜交織。 ◇ 現代悲劇「暗戀」，是是戰亂時期的男女朋友，因為時局動盪而分離，到晚年因現實不夠美好，而念念不忘以前的情人。 ◇ 古代喜劇「桃花源」則是陶淵明〈桃花源記〉的變奏，男主角不滿於現狀，而去追尋他理想的生活。 ◇ 建議小學生可針對「暗戀」部分賞析討論，古代版的「桃花源」適合青少年以上。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 江濱柳和雲之凡分隔五十幾年後，為何年老身患絕症後才要尋人？他想彌補什麼？ 2. 江濱柳的妻子會如何看待這件事？為什麼願意讓丈夫與年輕時的戀人相見？ 3. 雲之凡已婚嫁，為何看到江濱柳登報尋人，願意登門相見？ 4. 江、雲兩人見面後，想彌補的心情，彌補了嗎？ 5. 江、雲年輕時的戀情，經過五十年的時空相隔，保留了什麼？失去了什麼？ 6. 大環境的改變，常讓個人身不由己，江、雲和江妻，他們三人哪裡做得不錯？ 	<p>環境變化 與情感發展、面對遺憾</p>
	<p>梁山伯與祝英台 /民間傳說</p>	<p>祝英台女扮男裝遊學，和同學梁山伯同窗三年，感情深厚。梁山伯不知祝英台是女生，知道後欲提親，但祝英台已許配給馬文才，梁山伯因此過度鬱悶而死。祝英台出嫁時，經梁山伯墓前下轎祭拜，墳墓突然裂開，祝英台跳入墳中，兩人化作一對彩蝶飛去。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 在男女關係嚴防的傳統社會，英台要如何說服家人同意她離鄉遊學？如何讓家人放心又能完成自己願望？ 	<p>情感與家庭的關係、處理失落的情</p>

		<p>◇ 《梁山伯與祝英台》是四大民間傳說之一，2003年梁祝傳說申報聯合國教科文組織設立的人類口頭和非物質遺產代表作。2006年被列入中華人民共和國第一批國家級非物質文化遺產名錄。</p> <p>◇ 在傳統強調「女子無才便是德」的觀念下，古代女子接受教育的不多，而祝英台有追求自我的意識，才女扮男裝去讀書。</p> <p>◇ 過去婚姻講究「父母之命、媒妁之言」，梁祝勇於表達情感，雖未成功，在觀念保守的社會也是一大突破。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2. 英台和山伯這對年少情懷，在同窗歲月的浸染下，滋生的是友情還是愛情？要如何分辨兩者的不同呢？ 3. 山伯因為提親失敗鬱悶而死，山伯可以在不傷害自己的前提下有更好的作法嗎？ 4. 英台父母可以接受女兒扮男裝去遊學三年，為何不能接受女兒退掉馬文才的婚事，嫁給梁山伯？ 	緒
	<p>目送 /龍應台</p>	<p>(書摘) 我慢慢地、慢慢地了解到，所謂父女母子一場，只不過意味著，你和他的緣分就是今生今世不斷地在目送他的背影漸行漸遠。你站立在小路的這一端，看著他逐漸消失在小路轉彎的地方，而且，他用背影默默告訴你：不必追。</p> <p>◇ 《目送》共有七十四篇散文，寫父親的逝、母親的老、兒子的離、朋友的牽掛、兄弟的攜手共行，寫失敗和脆弱、失落和放手，寫纏綿不捨和絕然的虛無。其中「目送」一篇為傳閱率相當高的文章。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 文章中幾次的目送，分別是送誰？送什麼？目送的眼神裡面有什麼情緒？ 2. 作者大約在兒子多大後感覺母子「在目送他的背影漸行漸遠」？是什麼原因？作者如何調適自己的心情？ 3. 作者當教授時，父親開車送她，到目的地後明明要開走，為什麼又探出頭跟她說話？作者聽到父親這麼說，會有怎樣的心情？ 4. 「目送」中哪一段描述讓你感受最深？為什麼？ 5. 在分離道別中，朱自清《背影》中的父子關係、和作者的父女、母子關係，有什麼相似、相異的部分？ 	親子關係的經營與別離